

Norbert Stein Pata Generators

Direct Speech

© & (p) 2008 Pata Music

11 tks / 70 mins

(Norbert Stein – ts; Michael Heupel – fl; Matthias Muche –
tb; Sebastian Gramss - double b; Christoph Haberer – dr;)

диск предоставил Norbert Stein



Голова может пойти кругом от попыток найти стилистическое определение музыки Норберта Штайна. Афроамериканской джазовой традицией здесь и не пахнет. Необоп? Нет. Фри-джаз в духе Орнетта Коулмена 60-х годов? Нет. Впрочем, музыкант сам пришел на помощь критикам: он играет пата-музыку. Что это такое? Адресую любопытных к № 6 нашего журнала за 2006 год, где рецензировался альбом Code Carnival – первая встреча наших читателей с творчеством Норберта Штайна. Здесь же скажу лишь, что это музыка, построенная на законах логики, подвластной только ее создателю.

Немецкий композитор и тенор-саксофонист в девятнадцатом релизе своего лейбла вновь вернулся к составу Pata Generators. Правда, в отличие от вышеупомянутого Code Carnival, здесь он предпочел формат квинтета, а не октета. Из старого состава мы вновь видим рядом с лидером флейтиста Михаэля Хейпеля и тромбониста Маттиаса Муше, ритм-группа же полностью обновлена. В альбом Direct Speech вошло одиннадцать новых композиций Норберта Штайна. Это очень разные произведения – и по настроению, и по используемым выразительным средствам. Я бы сравнил пата-музыку Штайна с архитектурой Гауди. У него тоже могут соседствовать и переплетаться самым причудливым образом разнообразнейшие «первичные элементы» – неистовые сольные пассажи тенор-саксофона в духе свободной импровизации, оstinатные дуэты духовых и короткие соло контрабаса, фрагменты фольклорного характера и строго академическое развитие темы, веселая, почти детская игра со звуком в одних пьесах и трагическое напряжение в других.

И это разнообразие приемов позволяет Норберту говорить языком музыки о вещах самых серьезных (The Eyes of the Bird of War) и тут же рядом шутить над несовершенством человеческой природы (The Daughter of the Pope), путешествовать с кэрроловской Алисой (Alice in the Parallel World) и погружаться в медитацию (The Zen Commandments). Музыкальный архитектор Норберт Штайн возводит удивительные сонористические «постройки», поражающие неистощимостью фантазии и творческим духом их создателя. Рекомендую попутешествовать по мирам Норберта Штайна всем поклонникам креативной музыки.

Леонид АУСКЕРН

[обсудить статью](#)

© :: [главная страницы](#)

jazz